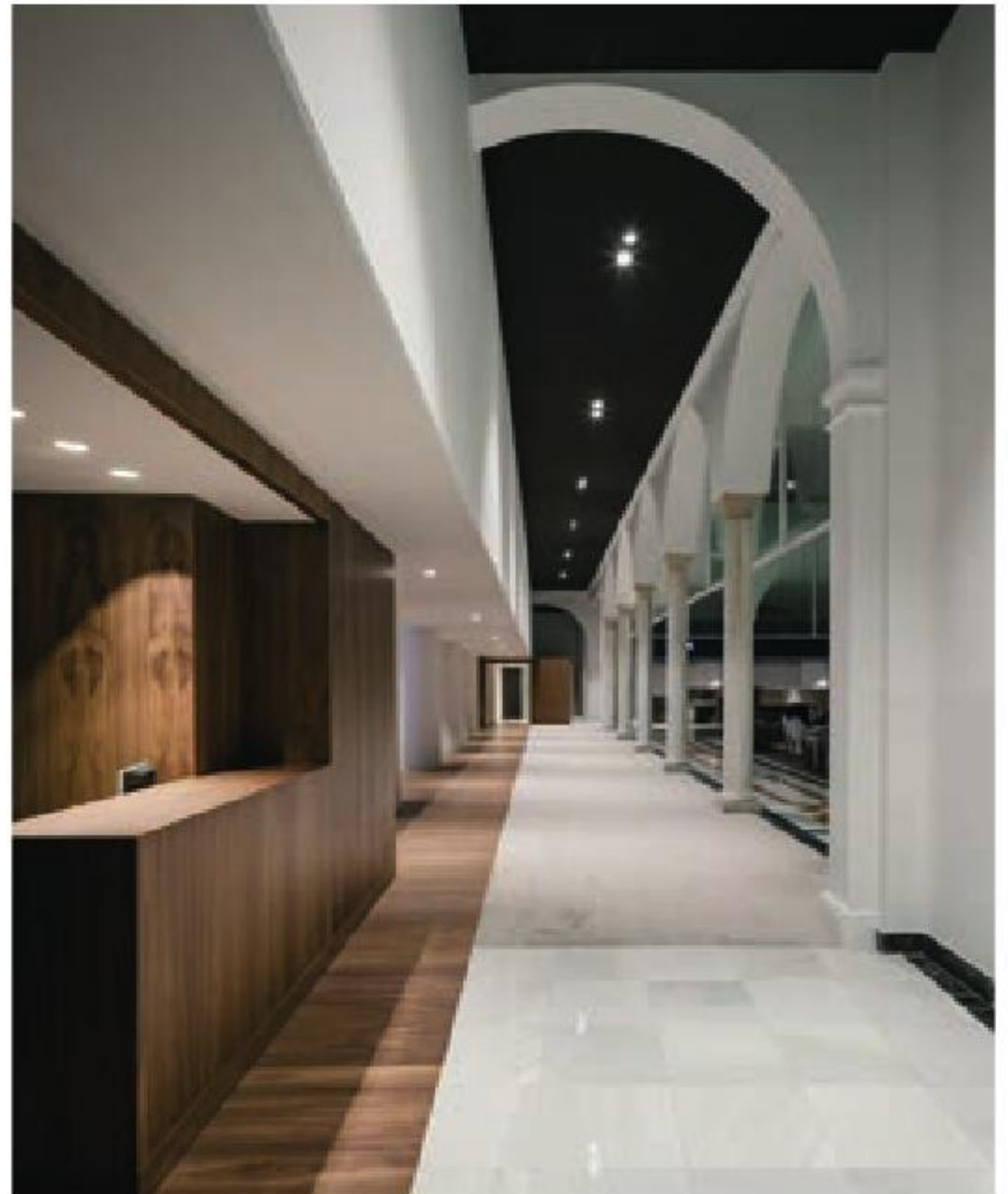


## Oficina de La Caixa

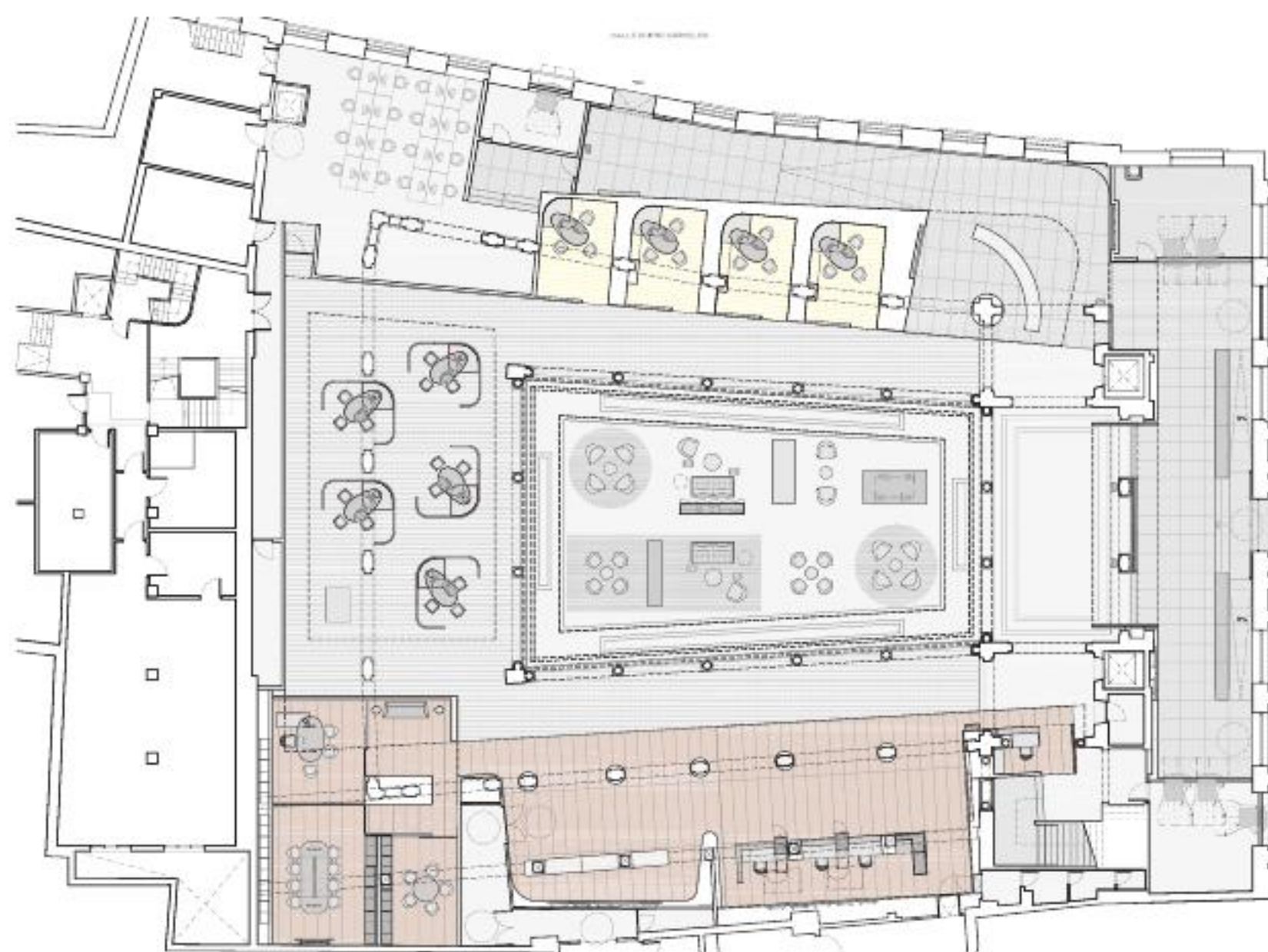
**Arquitectura:** Juan Pedro Donaire (Donaire Arquitectos). **Interiorismo:** Francesc Rifé. **Localización:** Sevilla



**Un gran patio central sobre el que vuelan 187 lámparas suspendidas es el elemento protagonista de la nueva oficina de La Caixa en Sevilla. Ubicadas en un edificio catalogado del centro histórico de la ciudad, las nuevas instalaciones de la entidad bancaria se apropian del espacio existente dialogando con arcos y bóvedas, a partir de un proyecto de rehabilitación firmado por Juan Pedro Donaire y un interiorismo de Francesc Rifé, que juega con una reducida a la par que elegante paleta de materiales y colores.**

Para la implantación de la oficina insignia de la Caixa en Sevilla, la entidad bancaria ha escogido un llamativo edificio situado en la calle Sierpes nº85 esquina con la calle Entrecárceles, en el centro histórico de la ciudad. Se trata de una edificación construida en 1930 que durante años ha estado parcialmente en desuso, y que sin embargo está catalogada debido su valor histórico, por el Plan Especial de Protección del Sector 8.3 "El Duque - El Salvador", que establece un nivel de protección Parcial en Grado 1 "C"; siendo la fachada, la primera crujía y el patio los elementos a proteger.





Planta

Se parte de una superficie en planta de 1.600 m<sup>2</sup> donde se ha de implantar la nueva imagen corporativa de Caixabank diseñada por Francesc Rifé para todo el ámbito nacional. La intervención llevada a cabo por el mismo Rifé en colaboración con el estudio de arquitectura de Juan Pedro Donaire es de tipo epidérmico y no afecta a la estructura e instalaciones del edificio, contemplando el cambio de acabados para suelos, paredes y techos, así como una nueva distribución del mobiliario.

Un gran patio central es el elemento protagonista del proyecto. Un patio que se ha cubierto y del cual se ha eliminado la fuente central y cuatro jardineras que estaban situadas en los cuatro vértices del espacio. El solado de mármol blanco con marquetería de otras piedras se ha restaurado para mantenerlo como pavimento final, dotando al espacio de una gran personalidad.



El patio toma mayor protagonismo al añadirle 187 lámparas suspendidas de cada una de las crucetas de la perfilería que sujeta el policarbonato traslúcido de la cubierta.

El patio, con una altura de 12 metros, está formado por dos niveles delimitados por arcadas que recorren todo el perímetro. Un cerramiento suspendido de cristal óptico blanco y serigrafiado permite por una parte, hacer de cerramiento visual de la planta superior y, por otra, reflejar infinitamente las lámparas suspendidas. Este cerramiento

integra el concepto inicial de 'caja' blanca de otras oficinas insignia. En este caso, la caja blanca resalta el verdadero protagonista del edificio, el gran patio.

Aquí se sitúa la zona denominada 'de descubrimientos' en la que se ubican las zonas de espera y trabajo, muebles de packs, tarjetas *self service* y mesa de Línea Abierta.

El patio funciona asimismo como rótula distribuidora del resto de espacio. Por un lado, el acceso central por la calle peatonal de Sierpes. Este acceso se ha diseñado con

revestimientos bilaminados en gris antracita para crear un espacio neutro que integra la zona cajeros y varios *videowalls* integrados con mensajes de marketing e informativos.

El solado de granito abujardado es la prolongación del material de la calle y del exterior del edificio, en su escalera de acceso, rampa, zócalos y arrimaderos.

La parte izquierda es donde se sitúa la zona de caja y posteriormente la zona de escaparate con diferentes puestas en escena, según las campañas de marketing

de la entidad financiera. Ambos se integran en un único elemento volumétricamente imponente y en contraste con la estructura original de arcos y bóvedas. Este elemento permite escalar el espacio a una dimensión más humana y reconvertir el espacio en un ambiente más cálido y accesible a los visitantes. El revestimiento en madera, al igual que los pavimentos de esta zona, ayudan a reforzar esta idea.

El ala derecha, también tratada como volumen independiente del edificio, tiene la

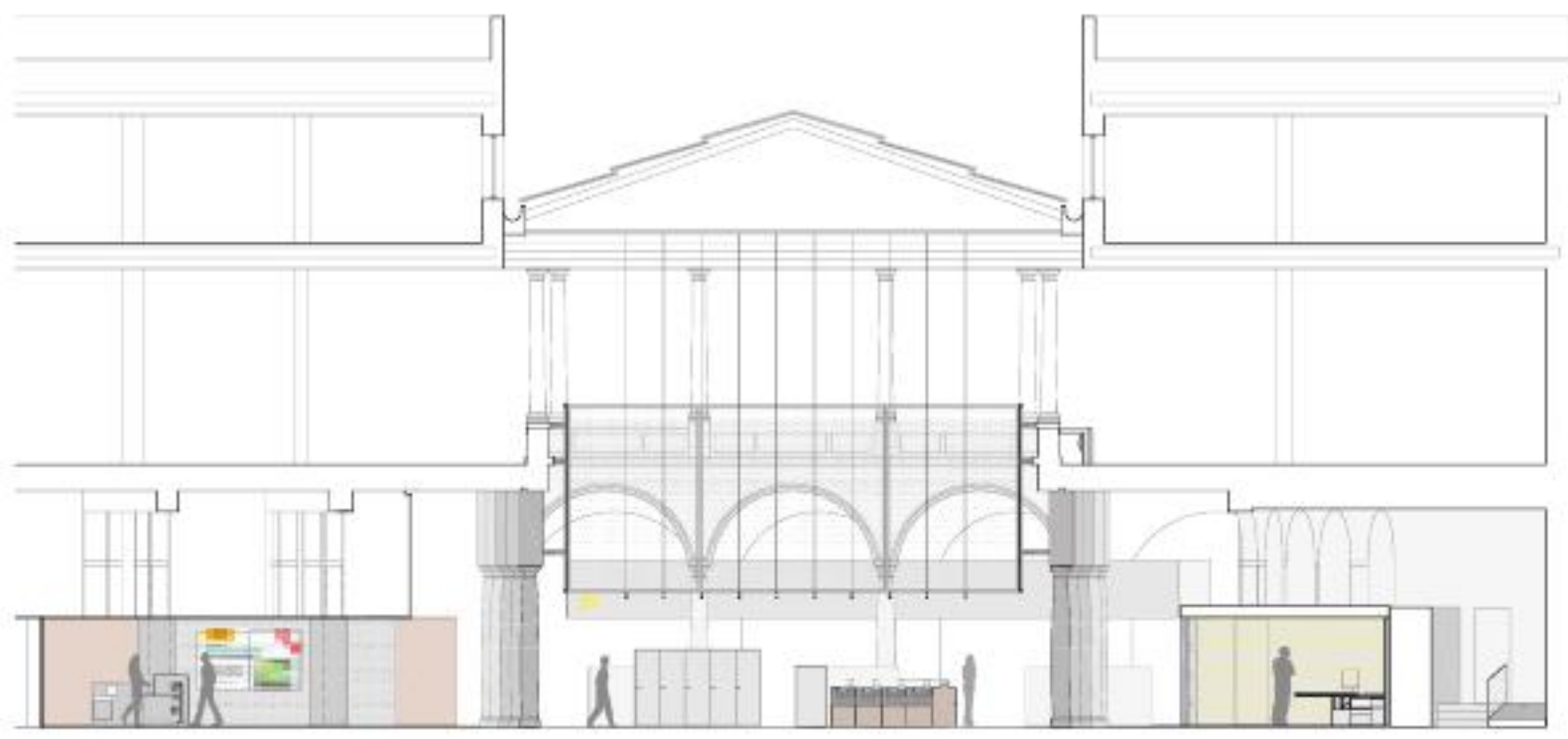


particularidad de dejar ver en su parte superior todos los arcos y bóvedas de crucería y, a la vez, al ser un elemento más bajo, permite filtrar la luz natural de las ventanas situadas en la zona este. En dicho módulo se emplaza la zona dedicada a la obra social formada por un gran videowall y un banco corrido que permite ver las pantallas. A continuación y en tonalidades amarillas, se sitúan los despachos semicerrados de atención especializada, delimitados por revestimiento de cristal óptico traslúcido.

Finalmente, en la zona más retirada y enmarcada por un gran volumen suspendido a media altura y a modo de dintel de color azul, se ha situado la atención personalizada a través de los biombos semiabiertos tapizados y mesas integradas en forma ovalada, menos rígida que el sistema tradicional de mesa de despacho. En una parte lateral, y completamente independiente a esta zona, se sitúa una zona más privada para el despacho de dirección y las salas de reunión.

Los empleados se ubican en la parte posterior del edificio, en un espacio denominado *Team Office* provisto de mesas corridas a modo open space. Sólo aparecerán en las zonas públicas según el requerimiento y necesidades de los clientes. ■

Fotografías: Fernando Alda



Sección transversal