



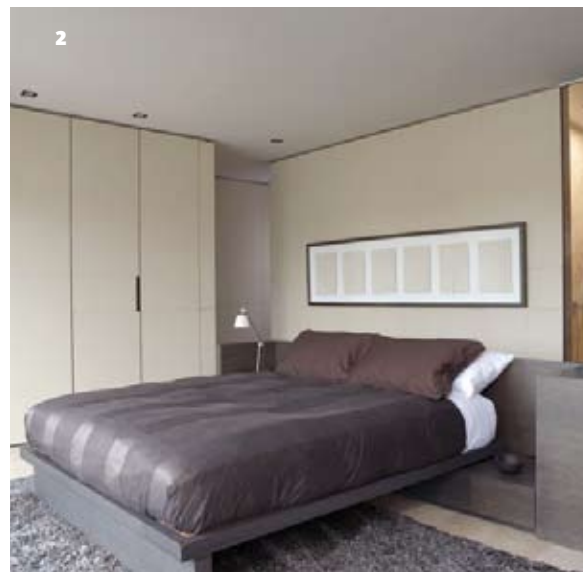
Texto de **Begoña Corzo**  
Fotos de **Eugeni Pons**

# Una terraza para todo el año

Es este un ático de lujo situado en una de las áreas más selectas de Vitoria, resultado de unir dos apartamentos. A pesar de que el clima de la capital alavesa no permite disfrutar demasiado del jardín o de la zona exterior, para los propietarios era de suma importancia que la terraza, de 130 m<sup>2</sup>, fuera habitable todo el año. El interiorista y diseñador industrial Francesc Rifé, autor del proyecto (y reciente ganador del premio FAD de interiorismo), creó una zona con porches, ideal para celebrar una cena con amigos en la gran mesa rectangular que preside el espacio. Justo al lado, está plantada una impresionante haya japonesa en una jardinera circular realizada en chapa de acero corten. Toda la azotea está recubierta con madera de ipe y delimitada por un pasamanos de bambú y se ha planteado como un espacio íntimo, con un carácter casi escenográfico.

En lugar de piscina se ha instalado una bañera japonesa, cuya gran profundidad—el cuerpo queda totalmente sumergido—supone una agradable sensación de relax y confort y mantiene el agua caliente. Ha sido realizada en granito negro procedente de Yugoslavia, macizo y de una sola pieza, con el interior rebajado.

El interior de la vivienda, de 230 m<sup>2</sup>, es un único espacio distribuido centralmente en varios volúmenes, revestidos con cuero blanco y rematados con perfiles de latón sulfurizado. El núcleo central lo constituye el ascensor, que penetra hasta el interior del piso y delimita dos grandes zonas. Por un lado, el área de día, subdividida a partir de los módulos que forman el baño de cortesía y la chimenea, y, por el otro, la zona de noche, con los módulos que forman el lavabo y la sauna—elementos que pertenecen a la suite principal—y un segundo dormitorio. Tanto por los materiales (madera, cuero, piedra natural) como por la medida paleta de colores, el proyecto transmite sobriedad y elegancia, con acabados de lujo nada estridentes. ○



**1.** Detalle de la pérgola de la terraza, con mesa y sillas de B&B, junto a la bañera japonesa.

**2 y 3.** La suite principal, que funciona como un apartamento independiente, consta de dormitorio, vestidor, baño con sauna y gimnasio. Se distribuye a partir del vestidor, elemento central que separa el gimnasio del dormitorio. Un vidrio que da al interior de la ducha los comunica visualmente. Tanto el mobiliario de la suite como la habitación auxiliar y el pequeño gimnasio son de roble teñido de gris. Destaca el cabecero, que integra una pequeña zona de despacho, proyectada en forma de L, con armarios bajos.

**4.** En la sala de estar, un mueble bajo la separa de la zona de lectura, con la conocida *chaise longue* de Charles Eames. El panel de madera se desplaza hasta el comedor, situado a su izquierda, y permite separarlo de la cocina. Los cuadros son del artista Calapez.

**5.** A la derecha de la foto, sirviendo de acceso a la terraza, se



ha diseñado un cubo de vidrio donde se sitúa la mesa comedor circular de grandes dimensiones, delimitada por un panel de madera laminada que permite aislar esta zona del resto de la casa. En primer plano, la bañera y la pérgola.

**6.** Los bloques del lavabo de cortesía y la chimenea separan la sala de estar y biblioteca de la cocina y salón comedor. La chimenea se ha planteado como un elemento suspendido forrado con piel blanca en sus cuatro caras y con armarios registrables integrados. La base es de piedra Juma, como el resto de la vivienda, hecha con un despiece especial a medida siguiendo los ejes longitudinales y transversales de la distribución de la casa. La cocina, revestida con la misma piedra, contiene una isla central, que se prolonga en una mesa integrada, acabada con puertas de latón sulfurizado, como los armarios que esconden los electrodomésticos y la puerta de acceso al lavadero.

FOTOS: EUGENI PONS / FRANCISCRIFÉDISEÑO