

Hotel

VALENCIA



Caro Hotel

L'HÉRITAGE SUBLIMÉ SUBLIMATED HERITAGE

architect & interior designer

Francisco Jurado & Francesc Rifé

Text Fabienne Dupuis • Photos Fernando Alda

La façade de l'hôtel Palacio Marqués de Caro est trompeuse. Derrière son style XIX^e, c'est un véritable panachage de genres qui se côtoient somptueusement. De la mosaïque romaine datée du II^e siècle, des murs fortifiés du XIII^e – vestiges de l'occupation musulmane – aux voûtes gothiques du XIV^e, l'histoire du palais se dévoile sans équivoque. Un passé qui se voit de nouveau commémoré grâce au décorateur d'intérieur barcelonais Francesc Rifé qui a conduit la transformation de ce monument de Valence en un hôtel historico-moderne de vingt-six chambres. Lignes pures, teintes sobres, entre noir, beige et gris souris, la méthode Rifé est une célébration du chic et de l'élégance atemporelle qui rend un superbe hommage au palais et à ses 2 000 ans d'histoire.

The facade of the Hotel Palacio Marqués de Caro is somewhat deceptive. Behind its 19th century veneer, a sumptuous combination of genres awaits the visitor's discerning eye. The 2nd century Roman mosaic and the fortified walls dating from the 1200s – vestiges of the Muslim occupation – vie with the Gothic vaults of the 14th century to create a historical panorama marking the rich past of the palace. A past celebrated by the Barcelona-based interior designer, Francesc Rifé, who has transformed this monumental building in the heart of Valencia into a historic modern hotel with twenty-six rooms. Pure lines, sober colours, ranging from black to beige to mousy grey, Rifé's method is informed by timeless elegance and chic which render homage to the edifice and its 2,000 year history.



Dans le couloir blanc et noir, un ancien mur de pierres fait face à une nouvelle cloison d'où jaillissent de part et d'autre des céramiques peints, joli clin d'œil fait au passé.

■ In the black and white corridor, an ancient stone wall faces a newly constructed partition featuring a series of painted ceramics that echoes the building's past.



Identity

DATE D'OUVERTURE /
OPENED
janvier 2012 / January 2012
DUREE DU CHANTIER /
DURATION OF
THE PROJECT
7 ans / 7 years
SUPERFICIE / SURFACE
AREA 550 m²
NOMBRE DE
CHAMBRES / NUMBER
OF ROOMS 26
ENTREPRISES DE
CONSTRUCTION /
BUILDING COMPANIES
Regia Urbanitas
(construction/building).
Interdeco (maçonnerie/
masonry). Ribas S2
(électricité/electrics).
Fusteria y Ebanisteria
Brañas (charpente,
carpentry).
Murtra (sols et peintures /
floors and paintwork).
Metalisteria DeMetal
(métal/metalwork).
Bonanova (verre/glass).
Carolina Cot
(compositions florales,
flower arrangements)
MOBILIER ET ECLAIRAGES /
FURNITURE AND LIGHTING
Francesc Rifé Studio, Flos,
Pastoe, Grete Jalk,
Moroso, Zanotta, Hay, Finn
Juhl by One Collection,
Pallucco.
ADRESSE / ADDRESS
Palacio Marquès de Caro,
Almirante, 14,
46003 Valencia, Spain
Tél.: +34 963 059 000
Internet :
www.carohotel.com



Le tapis « Funghi » en laine de Nouvelle Zélande, dessiné par le Studio Francesc Rifé, apporte une petite touche de joyeux bazar dans le monde très épuré de l'hôtel Caro. A droite, dans une chambre, la sobriété des couleurs et de la décoration ainsi que les lignes pures du mobilier tranchent avec le plafond où dorures, stucs et peintures se chargent de donner le ton.

■ Designed by the Studio Francesc Rifé, the “Funghi” carpet in New Zealand wool brings a touch of homely spontaneity to the formality and refinement of the Hotel Caro. On the right, in one of the rooms, the sobriety of the colours and decorative elements and the pure lines of the furniture contrast with the elaborate gilding, stuccowork and painting on the ceiling.





Ci-dessus, les imposantes poutres centenaires du plafond soulignent l'élégance et la simplicité de la chambre. Ci-contre, le découpage géométrique de l'espace met en exergue les irrégularités du mur de vieilles pierres. Page de droite, pour maximiser l'espace d'une suite sous les toits, Francesc Rifé a glissé une grande baignoire sous les poutres de la charpente.

■ Above, the ceiling's imposing, ancient beams highlight the elegance and simplicity of the room. Opposite, the irregularities of the old stone wall are underlined by the strict geometrical layout of the suite. Right-hand page, to maximise the space, Francesc Rifé has placed a large bathtub under the beams of the roof.





Une délicate
fusion
des genres
A delicate
fusion
of genres

