Fotografías/Photografies: Fernando Alda

La caja blanca

Un edificio histórico en pleno centro de Sevilla acoge la oficina insignia de La Caixa en esta ciudad. Se trataba de un inmueble espectacular, catalogado por su valor histórico, pero que había quedado parcialmente en desuso debido a sus grandes dimensiones: 1.600 metros cuadrados.

FICHA TÉCNICA/DATA SHEET

Oficina/Office
La Caixa
C/ Sierpes
Sevilla/Seville (Spain)

Proyecto de interiorismo/Interior designer: Francesc Rifé Studio

Empresas españolas proveedoras del equipamiento y mobiliario/Spanish companies supplying equipment and furnishings
Alfombras/Carpets: KP
Moquetas/Fitted Carpeting: Object Carpets
Butacas Azules/Blue Seats: Andreu World
Sofás, sillas de trabajo, pufs y biombos diseño/Sofas, chairs work, poufs and screens design: Francesc Rifé Studio for Uno Design
Mesitas/Small Tables: Kendo
Iluminación decorativa/Iluminación decorativa: Marset y Vibia
Iluminación técnica y lámparas colgantes de patio central/Technical lighting and lamps hanging for the patio: Trasluz
Parket/Wood Flooring: Parklex
Gres Porcelánico/Porcelain Tiles: Rosa Gres
Revestimientos/Coverings: Egger
Mobiliario a medida (diseño de Francesc Rifé Studio)/Custom-made furniture (Design from Francesc Rifé Studio): Losan

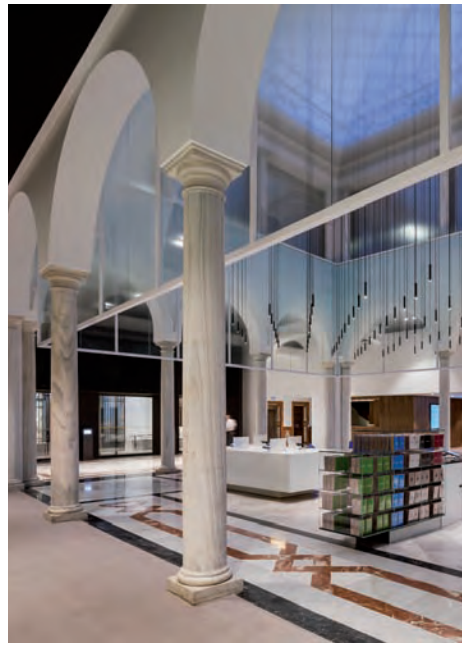
El estudio de Francesc Rifé se hizo cargo del proyecto de interiorismo que adecuaría el edificio a su nuevo uso, con un gran patio central como protagonista del proyecto. Cubrirlo y eliminar la fuente central preexistente, además de restaurar un solado de mármol blanco con marquetería, los retos a los que se enfrentó Rifé, que ante todo quería dotar al espacio de personalidad.

El reflejo de 187 lámparas

Tras cubrir el patio, se añadieron 187 lámparas suspendidas a 12 metros de altura, colgando de cada una de las crucetas de la perfilería que sujeta el policarbonato traslúcido que conforma la cubierta.

El patio lo constituyen dos pisos delimitados por arcadas que recorren todo el perímetro. Un cerramiento suspendido de cristal óptico blanco y serigrafiado difuminado permite por una parte, hacer de cerramiento visual de la planta superior y, por otra, reflejar infinitamente las lámparas suspendidas permitiendo integrar el concepto de "caja" blanca que tienen otras oficinas insignia de La Caixa.

Este espacio alberga las zonas de espera y trabajo, muebles de packs, de tarjetas self service, y mesa de 'Línea Abierta'. El patio funciona como rótula distribuidora del espacio, y a éste se accede por su zona central desde la conocida calle peatonal de Sierpes.



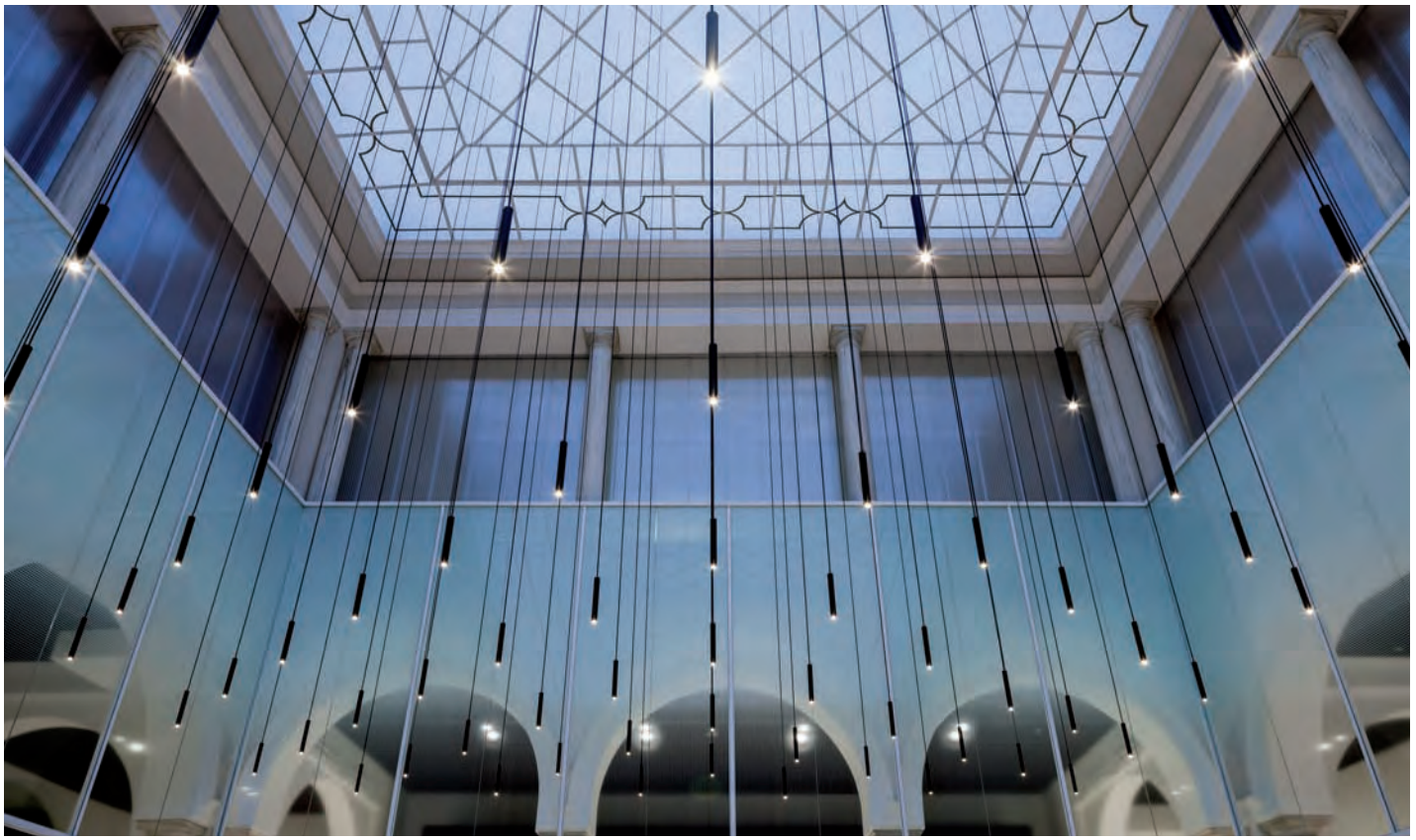
Una zona más cálida

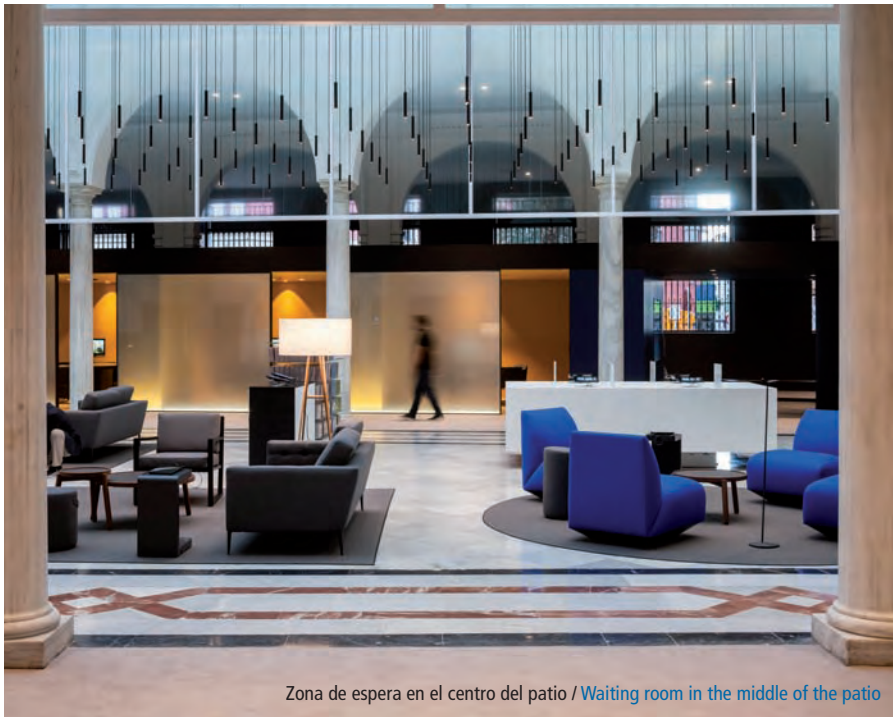
La parte izquierda del patio es donde se sitúa la zona de caja y posteriormente la zona de escaparate con diferentes puestas en escena, según las campañas de marketing de la entidad financiera. Ambos se integran en un único elemento volumétricamente rompedor con la estructura original de arcos y bóvedas. Este elemento permite escalar el espacio a una dimensión más humana y cálida, a lo que contribuye el revestimiento y pavimento de madera.

El ala derecha, permite ver en su parte superior todos los arcos y bóvedas de crucería y filtra la luz natural de las ventanas situadas en la zona este. Acoge el área dedicada a la obra social, formada por un gran videowall y un banco corrido. A continuación y en tonalidades amarillas, los despachos semicerrados de atención personalizada, delimitados por revestimiento de cristal óptico traslúcido.

Finalmente, en la zona más retirada al fondo y remarcada por un gran volumen suspendido a media altura y a modo de dintel azul, se ha situado la atención personalizada a través de los biombos semiabiertos tapizados y mesas integradas en forma ovalada, menos rígida que el sistema tradicional de mesa de despacho. En esta zona se encuentra también el despacho de dirección y las salas de reunión. Por su parte, los empleados trabajan en la parte posterior del edificio, en un espacio denominado Team Office provisto de mesas corridas a modo open space.■

Arriba: muebles de packs y mesa de Línea Abierta. Debajo: 187 lámparas cuelgan de un cristal blanco
/ Above: packs furniture and Línea Abierta Table. Below: 187 lamps hanging on a white glass





Zona de espera en el centro del patio / Waiting room in the middle of the patio

The White Box

This is a historic building in the heart of Seville that hosts the flagship office of La Caixa Bank in that city. It was a spectacular building, listed for its historical value, but it had partially fallen into disuse because of its large size: 1,600 square-meters

The studio of Francesc Rife was responsible for the interior design project that converted the building to its new use, with a large central courtyard as the protagonist in the project. To cover and eliminate its existing central fountain as well as restoring a floor of white inlaid marble were the challenges facing Rife, whose primarily objective was to add personality to the space.

The reflection of 187 lamps

After covering the patio, 187 hanging lamps were suspended 12 meters high from each of the spreaders of the grid which holds the translucent polycarbonate cover.

The patio comprises a two-story building delimited by arcades that surround the perimeter. A suspended optical and silkscreened blurred white glass allows on one hand to make a visual look onto the top floor; on the other hand, it allows the suspended lamps to reflect infinitely thus allowing the integration of the concept of the white "box" with the same insignia of the other offices of La Caixa.
This space houses the waiting and work areas, furniture packs, self service card and the 'Open Line' table. The patio serves as a central distributor for the remaining building with a central pedestrian access from Sierpes Street.

Las zonas de atención personalizada son más cálidas y menos rígidas que en las oficinas tradicionales / Personal assistance areas are warmer and less stiff than in traditional offices

A warmer area

The left side is where one sees the Banking zone and then the main window area with different settings, according to the marketing campaigns of the financial institution. Both are integrated into a single element that breaks with the original structure of arches and vaults. This feature allows the space to be scaled to a more humane and warmer dimension, which the wood coated floor also assists.

The right wing lets you look at the top of all the arches and vaults and to view the filtered natural light from the windows located on the east side. It accommodates the area dedicated to social work, consisting of a large video wall and a bench. Here and there are yellow hues, semi-closed offices for personal attention, with limiting translucent coated optical glass.

Finally, in the zone at the back and highlighted by a large suspended building set at half a person´s height and colored in a blue lintel, one finds the area set aside for personalized attention through the semi-open upholstered screens and integrated oval tables, less rigid than the system traditional desk. This area is where are also located the director's office and the meeting rooms. For their part, the employees work at the back of the building, in an area called 'Team Office' with extendible tables as in an open space.■